

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.01.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Технологические основы работы графическими материалами
(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)
Художественное образование

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	3	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	-	-
Лабораторные	-	-
Практические	24	24
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	24,25	24,25
Самостоятельная работа	119,75	119,75
Контроль	-	-
Итого	144	144

Рабочую программу составил(и):

Доцент, доцент, к.п.н, Виноградова Н.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«__»____20__г.

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2028 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании Центра современного искусства

(протокол заседания № 1 от «10» сентября 2025 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов профессиональный подход к выбору и овладению технологий работы графическими материалами, показать связь теоретических аспектов с практическими формами работы; расширить понимание технологий создания академических и прикладных графических работ с помощью специального оборудования в художественной практике.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Рисунок (продвинутый уровень) 1,2», «Живопись (продвинутый уровень) 1,2», «Учебная практика (ознакомительная практика)».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Композиция», «Технологии и методики обучения и воспитания детей и взрослых средствами изобразительного искусства», «Производственная практика (преддипломная практика)», «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы»

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-4. Способен к художественно-эстетическому преобразованию окружающей действительности, к самоорганизации, самореализации, саморазвитию и самосовершенствованию собственных навыков в избранной сфере творческой деятельности	ПК-4.1. Способен проявлять творческую активность в познании основ искусства, в освоении современных изобразительных техник и технологий	Знать: основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала в избранной сфере деятельности
		Уметь: - выстраивать линию собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности; - создавать условия для творческого саморазвития и совершенствования собственных навыков в сфере творческой деятельности;
		Владеть: навыками проектирования, приемами и технологиями формирования целей саморазвития и их самокритической оценки; самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач и использованию творческого потенциала в избранной сфере

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		творческой деятельности;
	ПК-4.2. Способен к творческой самореализации, пониманию процесса творчества, овладению новых способов профессиональной деятельности на основе художественных ценностей, традиций и требований времени	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы действий, обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса; - методы проектирования, организации и направления деятельности учитывая собственные образовательные и творческие потребности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - управлять проектами и процессами к творческой деятельности; - анализировать и осуществлять отбор педагогических технологий, используемых в собственном образовательно-творческом процессе; - осуществлять собственное развитие личностных и творческих способностей на всех уровнях образования использовать современные педагогические формы, методы, инструменты и технологии; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексом творческим компетенций приводящие к творческим результатам в различных областях художественной деятельности; - осуществлять рефлексия, что обеспечивает саморазвитие, профессиональный рост, творческий подход, результативность профессионально-педагогической и художественной деятельности
	ПК-4.3. Способен учитывать особенности специфики работы с изобразительными материалами, выстраивать индивидуальную траекторию, разрабатывать дополнительные профессиональные программы, опережающие развитие	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы живописи, рисунка, скульптуры, черчения, композиции, перспективы, декоративно-прикладного искусства, народных промыслов, художественного оформления в школе, компьютерной графики; - основы саморегуляции, профессиональной мобильности, продуктивности, организаторских способностей, демократичности, требовательности, настойчивости, работоспособности,

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>конструктивности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания закономерностей практической реализации визуальных художественных образов на плоскости в реальном и виртуальном пространстве (интерьер класса, выставочный зал), которые применяются в различных видах изобразительной деятельности (рисунок, живопись, композиция, компьютерная графика, скульптура, керамика); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - целенаправленно осуществлять процесс творческого саморазвития, проявляя инициативность, активность, инновационность и действия в условиях изменений и неопределенности; - создавать собственные эстетически значимые продукты с помощью различных художественных материалов (кисти, краски, дерево, глина, бумага, виртуальный программный инструментарий) с учетом требований стиля, видов и жанров изобразительного искусства; - способен к художественно-эстетическому преобразованию окружающей действительности используя средства изобразительного искусства <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально значимыми качествами творческой личности (художественно-образное мышление, воображение, способность к созданию художественного образа, творческая активность); - разрабатывать различные комплексы, образовательные программы и маршруты для собственного саморазвития и совершенствования в сфере творческой деятельности и художественного образования; - навыками критически оценивать процесс и результаты своей профессиональной деятельности,

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		вносить в нее коррективы, осознавать необходимость самосовершенствоваться, профессионально расти;
ПК-6. Способен создавать условия, определять методы, технологии и приемы вовлечения обучающихся в творческую деятельность способствующих развитию творческой активности обучающихся, готовности к самосовершенствованию, самостоятельности и инициативе в ходе решения учебно-творческих задач	ПК-6.1. Способен формировать развивающую, интеграционную образовательную среду средствами преподаваемой дисциплины, осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения	Знать: условия, общие и специфические особенности творческого развития обучающихся;
		Уметь: - проектировать специальные условия для творческого развития обучающихся; - анализировать и осуществлять отбор педагогических технологий, используемых в образовательном процессе; - организовать деятельность обучающихся по овладению образовательной программой; - создавать условия для творческого развития обучающихся;
		Владеть: разрабатывает программные материалы педагога (рабочие программы учебных дисциплин и др.), учитывающие разные образовательные потребности обучающихся;
	ПК-6.2. Способен пользоваться образовательный потенциал искусства, социокультурной среды региона, осуществлять процесс обучения, развития и воспитания, учитывая специфику работы с детьми разными образовательными потребностями	Знать: теоретические и эмпирические методы исследования, личностных и творческих способностей, обучающихся
		Уметь: - применять новые методики и педагогические технологии для решения актуальных задач в области образования; - осуществлять развитие личностных и творческих способностей, используя современные педагогические формы, методы, технологии Владеть: - критически оценивать технологии, соотнося их с ситуацией, в которой находится обучающийся с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся, целями и задачи образовательного учреждения; - осуществляет оценку результативности педагогического

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		проекта
	ПК-6.3. Способен применять различные методы и приемы активизации и вовлечения в художественную деятельность обучающихся, обеспечивающих высокую результативность развития их познавательных и творческих способностей	Знать: новые методики и педагогические технологии для решения актуальных задач в области образования;
		Уметь: - создавать образовательное пространство, разрабатывать различные учебно-методические комплексы по образовательным программам в области художественного образования; - оценивать и давать оценку разработанным программам; - разрабатывать различные учебно-методические комплексы по образовательным программам в области художественного образования;
		Владеть: проводить уроки (занятия) в том числе в инклюзивных группах, различные оценочные мероприятия (входная, промежуточная, итоговая диагностика успеваемости) в классах (группах); - навыками разрабатывать программы дисциплин художественного цикла

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1. Натюрморт (уголь)	Пр.	Рисунок натюрморта Тематический натюрморт «Урожай».	3	6	-	-	Творческое задание
Модуль 2. Натюрморт (сепия, сангина)	Пр.	Тематический натюрморт «Осень».	3	6	-	-	Творческое задание
Модуль 3. Натюрморт (мокрый соус)	Пр.	Тематический натюрморт «В дорогу».	3	6	-	-	Творческое задание
Модуль 4. Натюрморт. пейзаж	Пр.	Монотипия, линогравюра, офорт.	3	6	-	-	Творческое задание
	СР	Самостоятельная работа. Разноуровневые задания	3	119,75	-		
	ПА	Промежуточная аттестация	3	0,25	-		
Итого:				144	-		

5. Образовательные технологии

Технология традиционного обучения.

Формы обучения: Практическая работа, самостоятельная работа. Индивидуальное задание. Методы обучения: Наглядные, словесные, практические.

Технологии проблемного обучения. Формы обучения. Творческая практическая работа.

Технология модульного обучения. Практическая работа с использованием творческого метода решения задачи. Методы обучения: решение ситуационных задач, презентационный метод.

Технология критического мышления. Практическая творческая работа. Методы обучения: решение ситуационных задач, презентационный метод, кейс-метод.

6. Методические указания по освоению дисциплины

Практическая работа проводится в форме лабораторной работы, с целью формирования исследовательского подхода к изучению учебного материала. Главная цель – обсуждение наиболее важных вопросов курса, их методическая проработка.

Семинар-практикум на основе метода проектов. В семинаре с использованием метода проектов должен быть продукт методического характера, отражающий содержание обучения по выбранной дисциплине.

В этой технологии предусматриваются этапы:

- исследовательский (поиск проблемы, определение студентами идеи собственного проекта, формулировка цели, выбор и обоснование темы, анализ предстоящей деятельности, выбор инструментов выполнения).

- технологический этап (анализ, отбор, группировка, обобщение имеющейся изученной информации, выполнение технологических операций технологического процесса, соблюдение требований к методической документации; продумывание структуры и взаимосвязь обучающих блоков содержания проекта, выявление преимуществ и недостатков).

- презентационный этап (защита проекта с обоснованием выбранной методической системы обучения определенному виду творческой деятельности).

- результат проведенной работы – методический «продукт», готовый к внедрению в учебный процесс.

Семинар-практикум (семинар с элементами решения творческих задач) – это вид семинара, в ходе которого студент выступает в роли учителя и проводит мастер-класс по определенной теме изобразительного или декоративно-прикладного искусства, побуждает студентов к творческому воплощению задания и к активному поиску ответов на поставленные вопросы путем использования специально подобранных промежуточных задач. Поиск решения осуществляется студентами поисковыми методами (эвристическая беседа, лабораторно-практическое исследование).

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
3	ПК-4.1.	Творческое задание Вопросы к зачету № 1-9, 23, 37-40
	ПК-4.2.	Творческое задание Вопросы к зачету №10- 19, 20-33, 37-40.
	ПК-4.3.	Творческое задание Вопросы к зачету № 10-19, 21-30.
	ПК-6.1.	Творческое задание Вопросы к зачету № 1-9, 23, 37-40
	ПК-6.2.	Творческое задание Вопросы к зачету №10- 19, 20-33, 37-40.
	ПК-6.3.	Творческое задание Вопросы к зачету № 10-19, 21-30.

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Изучение и анализ репродукций работ мастеров графики советского и зарубежного искусства

(наименование оценочного средства)

Краткое описание и регламент выполнения

Изучение и анализ репродукций работ мастеров графики советского и зарубежного искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, Рембрандт, О. Домье, О. Бёрдслей, Л. Бакст, А.П. Остроумова-Лебедева, А. Дейнека Д.А. Шмаринов, И.Я. Билибин, Хиросиге Андо, Хokusай Кацусика):

Задача: Проанализировать художественно-выразительные средства графики в изобразительном искусстве.

Условия: Закономерности создания художественного образа в графике стоит рассматривать как структурообразующий компонент художественного образа, в том числе и как мировоззрение субъекта творчества и его роль в художественной практике, как итог взаимодействия идеологии, религии, наук и социальной психологии.

Критерии оценки:

Анализа произведений искусства:

Оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если он:

знает:

- философско-эстетические основы понимания искусства, сущности художественного образа, специфику и закономерности художественного творчества, осознает неразрывную взаимосвязь формы и содержания в искусстве;
- типологию видов и жанров искусства;
- специфику художественно-выразительных средств основных видов изобразительного искусства: графики;
- теоретические основы анализа и интерпретации произведений искусства, его внутренней структуры;

– имена и работы наиболее значительных отечественных и зарубежных искусствоведов – тонких знатоков искусства, мастеров художественного анализа;

умеет:

– понимает эстетическую природу художественного творчества, выразительный язык графики;

– самостоятельно анализировать произведения графики в устной и письменной форме;

– выполнять разные виды учебной и научно-исследовательской работы: конспектировать, реферировать, составлять библиографию, аннотацию, тезисы, подготовить презентацию;

– ясно, логически стройно и лаконично выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме;

владеет:

– навыками работы с художественными, научными, документальными, справочными, учебно-методическими и др. материалами;

– знаниями в области эстетики, культурологии, теории и истории искусства;

– теоретическими основами анализа произведений искусства;

– практическими навыками анализа и интерпретации произведений искусства;

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не владеет данными знаниями, умениями и навыками в области анализа произведений искусства.

7.2.2. Подготовить (создать) сравнительные, синхронистические таблицы – фактические сведения о различных видах графики

(наименование оценочного средства)

Краткое описание и регламент выполнения

Подготовить (создать) сравнительные, синхронистические таблицы – фактические сведения о различных видах графики. Хронологические таблицы, составленные по синхронистическому принципу, облегчают пользование информацией как справочником.

1. Станковая графика (станковый рисунок, эстамп).

2. Книжная графика (иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, суперобложка) Книжная графика включает иллюстрации (выполняющие задачи истолкования литературных произведений), создание рисунка шрифта, общее конструирование и оформление книги.

3. Журнальная и газетная графика Газетно-журнальная графика – иллюстрации, оформление и конструирование печатных изданий, специфический массовый вид - карикатура.

4. Прикладная графика, (плакат.) Прикладная графика - промышленная графика (товарные ярлыки, фирменные знаки, издательские марки, упаковка, различные рекламные издания), почтовые марки, экслибрисы, денежные знаки, информационные материалы (буклеты, программы, проспекты). Прикладная графика вносит художественное начало в оформление предметов утилитарного характера. Плакат – вид торговой и театральной рекламы и политической агитации.

5. Компьютерная графика – технология создания и обработки графических изображений средствами вычислительной техники.

6. Графика письма (эпиграфика, искусство шрифта, каллиграфия).

7. Уникальная Графика – рисунок акварель, гуашь, монотипия, коллаж и другие способы создания композиции с помощью различных материалов, дающие в итоге графическое произведение как единственный, неповторимый образец.

8. Промышленная графика (рекламные проспекты, афиши, товарные и фирменные знаки, этикетки, упаковка, пром. товаров, плакаты и др. средства информации по технике безопасности, разл. бланки фирменной технической документации).

9. Сталеграфика (картины из металла).

10. Печатная Графика – оттиски с доски, с металлической пластины, с камня, листа линолеума или другой основы, на которую нанесен соответствующий рисунок (зеркальный по отношению к оттиску).

Пример 1.

№ п/п.	Вид графики	Особенности графики	Технология работы	Примеры
1.	Станковая графика			

Критерии оценки:

Оценка «отлично» (или «зачтено») выставляется студенту, если таблица заполнена аккуратно, в полном объеме, информация отображена верно, приведены примеры.

Оценка «хорошо» (или «зачтено») выставляется студенту, если таблица содержит 1-2 неточности или недостаточно полная информация по отдельным пунктам таблицы.

Оценка «удовлетворительно» (или «зачтено») выставляется студенту, если таблица выполнена неаккуратно, содержит многочисленные неточности.

Оценка «неудовлетворительно» (или «не зачтено») выставляется студенту, если таблица выполнена небрежно, имеются многочисленные ошибки, информация отображена неверно.

7.2.3. Подготовить (создать) сравнительные, синхронистические таблицы – фактические сведения о различных техниках графики

(наименование оценочного средства)

Краткое описание и регламент выполнения

Подготовить дидактический, презентационный материал к темам:

1. Графика как проявления массовой культуры.
2. История развития графики в России.
3. Специфические виды графики: в станковой печатной графике – лубок, а в газетно-журнальной – карикатура.
4. Плакат как вид торговой, политической агитации (В. В. Маяковского, Д. С. Моора, А.А. Дейнеки в СССР и Т.Трепковского – в Польше), и театральной рекламы (афиши Ж. Шере, А. Тулуз-Лотрека).

Пример 2.

№ п/п.	Техники рисунка	Средства выразительности графики	Стилистические особенности графики	Примеры
1.	Перо... Уголь... Сангина... Пастель... Соус... Цветные графические материалы... Водные графические материалы... Литография... Ксилография... Линогравюра... Гравюра... Офорт... Сухая игла... и т.д.			

Критерии оценки:

Оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если материал:

- Соответствует информативности наполнения материала заявленной теме.
- Понимание задачи, которую автор ставит перед собой. Полнота достижения поставленной цели.
- Логическая структура презентационного материала.
- Визуальное оформление. Высокое качество и уместность дизайна.
- Функциональность презентационного материала.
- Интерактивность.
- Оригинальность и практическая ценность содержимого материала.
- Представление и классификация данных, фотографий, Интернет. Данные из архивов, музеев школ, города.
- если представленный презентационный материал обладает вышеперечисленными качествами и критериями оценки.

Оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если представленный презентационный материал не обладает вышеперечисленными качествами и критериями оценки.

7.2.4. Творческое задание

(наименование оценочного средства)

Краткое описание и регламент выполнения

Творческое задание. Выполнить рисунок тематического натюрморта (уголь, соус, смешанная техника).

Критерии оценки:

– При оценке творческого продукта учитывается практическая направленность проекта, качество, оригинальность и законченность изделия, эстетическое оформление творческой работы, выполнение задания с элементами новизны, (композиция, полнота представления работы); грамотность оформления, полнота раскрытия темы задания, оформление, аккуратность, правильность и качество выполнения графических заданий: рисунков, таблиц.

- Композиционное решение.
- Соблюдение пропорциональных тоновых отношений.
- Передача формы, объема, пространства средствами графики.
- Свето-пространственное решение.
- Владение графической техникой (соус, сангина).
- Художественная выразительность образа.

Оценка «**отлично**» (или «**зачтено**») выставляется студенту, если:

- в работе выражена индивидуальность автора и раскрыто содержание работы;
- тональные эскизы выполнены на высоком профессиональном уровне, в работе присутствует динамическое построение образов, взаимодействие тона, формы и пространства, соподчиненность теме и образу задания;
- в итоговой композиции решена задача цельности и выразительности (реалистическая, декоративная композиция);
- грамотное композиционное решение, использование технических и выразительных средств, приемов и материалов при раскрытии образа;
- представление всех этапов работы над композицией, начиная от зарисовок, набросков в тоне, заканчивая выполненной в материале композиции на определенном формате.

Оценка «**хорошо**» (или «**зачтено**») выставляется студенту, если:

- эскизы композиции выполнены с полным раскрытием темы, пониманием закономерностей построения композиции; недостаточная выразительность образно-

пластического решения; работы демонстрируют владение навыками графики, гармоничное тоновое решение работы;

- в графической работе решаются основные задачи задания; прослеживается владение основами рисунка и композиции, умение вылепить форму тоном; работа выполнена на хорошем художественном уровне;

- масштаб изображения соответствует размеру листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто неуверенно;

- справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные промахи в композиции и в тоновом решении, при работе в материале есть небрежность, незначительные ошибки;

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;

- незначительные недочеты в тональном решении, в моделировке объемной формы;

- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка **«удовлетворительно» (или «зачтено»)** выставится, если:

- тема не раскрыта; отсутствует новизна или недостаточная выразительность образно-пластического решения; отсутствует гармоничное тоновое решение композиции;

- отсутствуют основы рисунка и композиции;

- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;

- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе;

- работа в целом невыразительная;

- попытка создать образ была, но реализована частично, не вполне убедительно, возможно, что не удалась итоговая композиция;

- работе присутствует дробность, нет единства, взаимосвязи между тоном и пространством;

- слабо решены тоном объемно-пространственные задачи.

Оценка **«неудовлетворительно» (или «не зачтено»)** ставится, если:

- задания выполнены на низком художественном уровне; отсутствует гармоничное тоновое решение композиции; работы демонстрируют слабый уровень владения навыками академического рисунка. Работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; отсутствуют навыки владения основами светотонального решения формы; работа не демонстрирует владение основами композиции; работа выполнена на низком художественном уровне.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 3

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Какие графические материалы применяют в учебном и творческом рисунке?
2.	Какие графические материалы относятся к «сухим» материалам?
3.	Какие качества присущи сухим графическим материалам?
4.	Какие графические приёмы используются для набора глубокого тона в рисунке?
5.	Какова технология фиксации мягких графических материалов?
6.	У какого из сухих материалов более широкий тональный диапазон: графит, древесный уголь, прессованный уголь?
7.	Какие материалы (инструменты) используются для растушёвки?
8.	Что подразумевается под «техникой трёх карандашей»?
9.	Что в рисунке мягким материалом называют «слепком» и как его получить?
10.	Какие способы и приёмы нанесения соуса на бумагу используют в рисунке?
11.	Какими материалами и инструментами детализируется рисунок соусом?
12.	Допустимо ли в рисунке сочетание графических материалов различного цвета (уголь, сепия, сангина)?
13.	Пастель и ее свойства. Чем отличается пастель от других сухих графических материалов.
14.	Назовите виды пастели и отличительные особенности от других сухих материалов.
15.	Сепия и сангина. Назовите отличительные особенности структуры и технологические приемы. Функции сепии и сангины в рисунке.
16.	Определите качества соуса, как графического материала. Назовите его качества и особенности его применения
17.	Соус, как графический материал. Его особенности и отличительные свойства.
18.	Графические приемы работы мокрым соусом.
19.	Раскройте технологии выполнения графического натюрморта в смешанной технике.
20.	Почему применение фиксативов не всегда приемлемо при работе пастелью
21.	Что означает в рисунке принцип «работы отношениями».
22.	Какова технология хранения работ выполненных мягким материалом без применения фиксативов?
23.	Что означают цифры и буквы (Т, М, В, Н, F) используемые при маркировке графитных карандашей.
24.	Какие правила и приёмы используют при очинке (затачивании) карандашей?
25.	«Жидкие» графические материалы. Какие материалы графики относятся к «жидким»?
26.	Отличительные особенности приёмов работы тушью, чернилами, бистром?
27.	Что такое «Бистр»? Где используется бистр, технологии работы бистром.
28.	Из каких материалов изготавливают перья, и чем отличается характер линии в зависимости от вида пера ?
29.	Почему техника работы пером особенно рекомендуется молодым художникам в качестве школы тренировки верности руки, точности глаза?
30.	Что подразумевают под термином «гризайль» в рисунке. Какие инструменты и

№ п/п	Вопросы к зачету
	материалы используют для выполнения рисунка в технике «гризайль»?
31.	Какие кисти используются при работе с графическими материалами?
32.	В чём состоит отличительная черта работы рапидографом, и каковы правила работы с ним?
33.	Какие инструменты используются для корректировки рисунка и как правильно подготовить их к работе?
34.	Почему академический рисунок считают основой изобразительного искусства?
35.	Особенности восприятия предмета и рисунка. Раздельное и целостное видение натуры
36.	Виды академического рисунка. Назовите цели и задачи учебного и творческого рисования.
37.	Методическая последовательность выполнения длительного рисунка.
38.	Цели и задачи набросков и зарисовок. .
39.	Методика выполнения краткосрочных набросков и зарисовок.
40.	Роль наглядно-методических разработок в обучении графическому искусству и технологиям выполнения графических работ

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
3	Зачет	«зачтено»	Представлен полный объем выполненных в учебном семестре работ: – в работах выражены: индивидуальность композиционного решения постановки, динамическое построение образов; раскрыты взаимодействие формы и пространства, соподчиненность тонального строя теме и образу постановки; – решена проблема содержательности, тоновой согласованности, цельности и выразительности; – грамотное композиционное решение, размещение и гармоничное соотношение тональных масс в формате; передан объем, точно определены пропорции, перспективные сокращения, конструктивные особенности форм и их расположение в пространстве.
		«не зачтено»	Представлен не полный объем выполненных в учебном семестре работ: – явные промахи в композиционном и конструктивном решении; – грубые ошибки в пропорциях и перспективе; – не усвоены технические приемы присущие в работе с изучаемым

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<p>материалом (уголь, сепия, соус и т.д.);</p> <p>– изображение не имеет художественной выразительности, не выявлено взаимодействие формы и пространства;</p> <p>– не решена задача тоновой проработки формы;</p> <p>работа не завершена, образ неубедителен.</p>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Киплик Д. И.	Техника живописи	учебное пособие	2025	ЭБС «Лань»
2.	Никитин, А. М.	Художественные краски и материалы	справочник	2025	ЭБС «ZNANIUM»
3.	Паранюшкин Р. В.	Техника рисунка	учебное пособие	2023	ЭБС «Лань»
4.	Чеберева, О. Н.	Рисунок натюрморта из геометрических тел. Композиционные приемы и методы обобщения светотеневой модели натюрморта с раскладкой на три тона	учебное пособие	2022	ЭБС «Лань»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Алиева, О. О	Академический рисунок	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
2.	Батюта М. Б.	Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей	монография	2013	ЭБС «IPRbooks»
3.	Дыбина О. В.	Творчество в раннем онтогенезе : Формирование опыта творчества у детей	монография	2012	10

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
4.	Даутова О. Б.	Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС	методическое пособие	2015	ЭБС «IPRbooks»
5.	Казарин С.Н.	Академический рисунок	учебно-методический комплекс дисциплины	2015	ЭБС «IPRbooks»
6.	Леватаев В.В., Захарова Н.В.	Графические техники	учебно-методическое пособие	2012	5
7.	Моисеева, Т. Н.	Спецрисунок. Предметное пространство	учебное пособие	2018	ЭБС «Лань»
8.	Приказчикова Н.П., Беседина И.В.	Основы и язык визуальной культуры	учебное пособие	2014	ЭБС «IPRbooks»
9.	Паранюшкин, Р. В.	Рисунок фигуры человека	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
10.	Никитин А. М	Художественные краски и материалы	справочник	2016	ЭБС «ZNANIUM»
11.	Плохова Ж. В.	Учебно-методическое пособие	учебно-методическое пособие	2016	29
12.	Хохрякова Ю. М.	Педагогика раннего возраста	учебно-методическое пособие	2014	ЭБС «IPRbooks»

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка. (У-314)	Мольберты, стулья, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж, софиты.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-215)	